Association Georges Perec

Bulletin n° 64
Juin 2014

Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
http://associationgeorgesperec.fr
http://groups.google.com/group/listegeorgesperec

Dessin de couverture : droits réservés

Le site D-Fiction présente un projet consistant à élaborer un « portrait perecquien des bibliothèques en Seine-Saint-Denis » inspiré des travaux, entre autres, de Philippe Vasset et de Georges Perec.
http://d-fiction.fr/2012/09/copyright-dante-dans-les-bibliotheques/

Le site Funéraire info publie une notice sur Georges Perec dans son éphéméride « Décès un 3 mars » :
http://www.funeraire-info.fr/deces-3-mars-ephemeride-23176/

De même, la date anniversaire a donné lieu à un billet sur le site Almaniak :
http://jusrouge.unblog.fr/2014/03/07/georges-perec/

Rémi Schulz propose sur son blog une réflexion sur l'épithalame composé par Perec « Noce de Kmar Bendana & Noureddine Mechri » :
http://2doc.net/e2guh

Références et hommages

Dans *Le Journal du Japon* d'octobre 2013, Patrick Mackie fait un parallèle entre la « métafiction » de l'écrivain japonais Yasutaka Tsutsui (qui « consiste à introduire dans le texte différents niveaux de fiction, par des procédés tels que la mise en abyme, le roman dans le roman, ou l'implication du lecteur en tant que héros du récit ») et les romans de Georges Perec. Une étude comparative entre les deux écrivains avait déjà été tentée par Shuichiro Shiotsuka en 2011 dans la seconde Journée d'études proposée par Christelle Reggiani à l'Université Charles de Gaulle-Lille 3 (publié dans *Formules* numéro 16 en 2012).

La *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* a inspiré une expérience littéraire dans le dernier numéro de la revue littéraire suisse *Archipel* (n° 36, 2013), intitulé en guise de clin d'œil : *La ville, mode d'emploi*. Dans un cahier thématique consacré à la ville et à l'espace urbain, la revue a convié trois écrivains, Alain Freudiger, André Ourednik et Laure Mi Hyun Croset, à réitérer l'expérience descriptive de Perec sur une place lausannoise. Durant deux heures, assis côte à côte, les trois auteurs ont observé et décrit l'animation de la place à l'approche de la fin de la journée, et livrent chacun le texte issu de cette expérience. Trois textes, regards et écritures différentes pour un même moment urbain.

L'exposition rétrospective autour de l'Atelier Kroll qui s'est tenue au Lieu Unique à Nantes du 25 septembre au 1er décembre 2013 (« Simone et Lucien Kroll : une architecture habitée ») présentait, écrit à la craie sur un tableau noir, un détournement d'un extrait d'*Espèces d'espaces*.

Dans *Le Monde* du 27 novembre 2013, la critique de Jacques Mandelbaum sur *The Immigant*, le dernier film de James Gray, se termine par l'évocation de *Récits d'Ellis Island* et une citation décrivant le projet de Perec et Bober.